

*Интернет — он такой. Немножко напоминает исповедальню, а разговоры — нечто наподобие групповой исповеди. Иногда ты окажешься исповедником, иногда — исповедующимся. Это результат расстояния и уверенности, что всегда можно вытащить штекер из гнезда.*

Януш Леон Вишневский  
«Одиночество в сети»

*Поехали!*  
Юрий Гагарин

# Предисловие

## О чем эта книга

Название книги «Веб-типографика. Искусство оформления текстов для Интернета» по большей части говорит само за себя. Во-первых, здесь есть все, что связано с форматированием текста таким образом, чтобы он стал полноценным веб-текстом, т. е. тем самым текстовым содержимым сайтов в Интернете. Во-вторых, книга прокладывает путь от книжной типографики к типографике экранной, что, в свою очередь, призывает разработчиков и дизайнеров сайтов учитывать особенности и правила типографики в веб-пространстве.

Эффективность изложенного в книге материала затрагивает различные этапы разработки сайта, связанные с наполнением веб-документов текстовыми материалами:

1. Исходное состояние: у вас написан текст в электронном виде, представляющий, по сути, сплошной текстовый поток.

2. Этот текстовый поток вставляется в файл HTML и претендует стать контентом (содержимым) будущей веб-страницы. При вставке текст разбивается на составляющие: многоуровневые заголовки, абзацы, сноски, цитаты и др.
3. Ваш текст начинает преобразоваться (в основном за счет формирования стилей CSS):
  - определяются границы текстового блока;
  - для каждого блока текста подбираются и подключаются гарнитуры шрифтов;
  - устанавливаются размеры и начертания символов в текстовых блоках;
  - подбираются размеры для отступов, устанавливаются выравнивание строк и расстояние между ними, подбираются оптимальные междусловные и межбуквенные расстояния.
4. Производится подбор цветов для текста и фона в сочетании друг с другом и с общим дизайном веб-страницы.
5. Выполняются необходимые текстовые выделения.
6. Текст вычитывается, делаются необходимые исправления. Обеспечивается поддержка браузерами присутствующих в тексте специальных символов.
7. При необходимости прописываются внутренние и внешние гипертекстовые связи.

Пункты 3–6 этого списка основательно (с текстами примеров и демонстрацией их выполнения в браузере) проработаны в данной книге. Кроме того, знание основных правил веб-типографики, а также умение использовать эти правила при создании сайтов, позволяют:

- правильно и грамотно применять технологии HTML и CSS для структурной разметки и оформления текстов на сайте;
- улучшить удобство и доступность текстового содержимого сайта;
- повысить эффективность сайта, сделать его более наглядным;
- привлечь и удержать пользователей на сайте (по тексту сайта судят — остановиться или двигаться дальше).

---

**Важные темы, рассматриваемые в книге:**

- ❑ Все, что связано со шрифтами. Параметры, обозначения, определения. Компьютерные шрифты: установка, удаление. Программы для управления компьютерными шрифтами. Способы отображения шрифтов на экране монитора. Веб-сервисы — хранилища шрифтов в Интернете.
- ❑ Основы форматирования текста с применением правил книжной типографики. Основные понятия и определения. Читательность и удобочитаемость текста.
- ❑ Интернет: краткая история развития. Развитие языка гипертекстовой разметки HTML и каскадных таблиц стилей CSS.
- ❑ Подключение шрифтов к веб-странице. Основные теги и стилевые свойства для подключения веб-шрифтов. Стандартные, нестандартные и безопасные шрифты. Форматы веб-шрифтов. Онлайн-сервисы для подключения и настройки разных форматов шрифтов для всех браузеров.
- ❑ Все о цвете. Фундаментальные принципы. Психология цвета. Цветовые модели. Кодирование цветов. Основные теги и стилевые свойства для работы с цветами в веб-документе. Комбинации сочетаний цветов по 12-секторному цветовому кругу Иоханнеса Иттена. Взаимодействие цветов текста и фона на сайте. Программы и веб-сервисы для работы с цветом.
- ❑ Форматирование веб-текста согласно правилам веб-типографики. Основные теги форматирования текстовых элементов и их практическое применение.
- ❑ Работа с типографскими знаками и специальными символами. Кодирование символов. Кодовые таблицы. Таблица Юникода. Вставка символов в текст по адресу в кодовой таблице. Вставка специальных символов в веб-страницу.
- ❑ Основные правила грамматики. Грамматические конструкции. Разбор часто встречающихся грамматических и типографских ошибок в веб-текстах. Сочетание

грамматики и веб-типографики. Сопоставление нюансов русской и английской типографики.

## Кому будет полезна эта книга

Книга будет полезна, прежде всего, начинающим веб-разработчикам и веб-дизайнерам, которые заинтересованы в совершенствовании своих навыков работы с текстами для сайтов, делая их привлекательными и доступными для пользователей.

Однако профессиональные разработчики также найдут здесь массу интересных моментов, связанных с использованием правил грамматики и типографики.

Также книга может оказаться полезной для тех, кто, так или иначе, связан с текстовым содержанием сайтов:

- ❑ Авторам веб-текстов, редакторам, корректорам она поможет работать более продуктивно, избегать досадных ошибок.
- ❑ Руководителям сетевых проектов она поможет организовать деятельность, связанную с разработкой и оформлением текстов.
- ❑ Экспертам в области удобства и доступности сайтов — оценивать доступность текстового содержимого.

Вообще, для чтения этой книги и понимания ее содержания, читатель должен быть знаком с основами компьютерной грамотности, знать, что такое Интернет, иметь представление о HTML и CSS. Каждый, кто обладает указанными знаниями, — потенциальный читатель этой книги!

## Структура книги

Книга состоит из 12 глав, введения, заключения и списка источников литературы и материалов.

В первой главе — «Введение в типографику» — дано определение книжной типографики, ее значимость в дизайне, а также значимость веб-типографики, соответственно, в веб-дизайне.

Показаны краткая история книжной типографики, хронология появления различных типографских методов и приемов,

---

история развития шрифтов с примерами современных аналогов. Отмечен переход от книжной типографики к веб-типографике.

Во второй главе — «Шрифт в типографике» — рассмотрены все понятия, связанные с типографскими шрифтами:

- ❑ Детально описаны основные характеристики стилей шрифтов, приведены соответствующие примеры.
- ❑ Выделены основные критерии для правильного выбора шрифта.

Третья глава — «Компьютерные шрифты, или Сеанс поедания мягких французских булок» — является логическим продолжением второй главы, но уже рассматривает шрифт как компьютерный файл с набором символов (компьютерный шрифт):

- ❑ Рассмотрены виды шрифтов, различающиеся по способам отображения на экране монитора (векторные и растровые), а также различные способы «сглаживания» шрифтов.
- ❑ Дана подробная инструкция по установке/удалению шрифтов со всеми вытекающими рекомендациями и предостережениями.
- ❑ Проведено первое знакомство с таблицами кодирования символов, рассказано об их разновидностях (особое внимание уделено кодировке Юникод) и о способах вставки символов в документ по имеющемуся адресу в таблице Юникода.
- ❑ Особое внимание уделено интернет-ресурсам для бесплатного скачивания шрифтов. Приведены пять интернет-ресурсов, представляющих собой сайты для скачивания бесплатных шрифтов в личное пользование. Показаны их преимущества, недостатки, приведены соответствующие скриншоты сайтов.

В четвертой главе — «Программы для управления компьютерными шрифтами» — говорится о характеристиках бесплатных менеджеров шрифтов:

- ❑ Обоснованы их актуальность и преимущества при использовании на персональных компьютерах.
- ❑ Предложен набор наиболее известных бесплатных программ — менеджеров шрифтов для операционных систем Windows, Mac OS и Linux.

- ❑ Показана работа со «шрифтовыми» онлайн-сервисами, позволяющими определять шрифт по образцу и осуществлять поиск начертания шрифта путем перебора характерных признаков.

**В пятой главе — «Основы типографского оформления текста»** — показаны основные приемы форматирования и верстки текста, представляющие большую часть используемых в типографике подходов:

- ❑ Рассмотрены такие понятия, как втяжка, отбивка, капитель, выключка, интерлиньяж, инициал, кернинг, трекинг и др.
- ❑ Особое внимание уделено способам выделений в тексте. Приведены классификация текстовых выделений и способы их реализации.

**Шестая глава — «Интернет и типографика»** — является своеобразным рубежом, при переходе которого читатель покидает детальное рассмотрение книжной типографики и переходит к изучению приемов и правил веб-типографики.

В этой главе рассмотрена краткая история развития Интернета, показаны результаты статистических исследований популяции Интернета за последние 5 лет, а также популяции веб-браузеров на протяжении одного года.

**В седьмой главе — «Шрифты для веб-типографики»** — рассмотрены такие понятия как «веб-шрифт», «стандартные и нестандартные веб-шрифты», «безопасные веб-шрифты»:

- ❑ Показаны способы подключения стандартных и нестандартных шрифтов с помощью различных правил формального языка CSS.
- ❑ Детально рассмотрена работа с сервисами для подключения шрифта к веб-странице. Продемонстрированы примеры подключения с пошаговыми инструкциями.
- ❑ Рассмотрены стилевые свойства CSS, которые так или иначе связаны со «шрифтовым» отображением текста, установками размера и начертания символов.
- ❑ Представлены соответствующие коды HTML и CSS, продемонстрированы результаты их выполнения.

---

**Восьмая глава — «Цвет и веб-типографика»** — посвящена всему тому, что связано с установкой цвета для текста и фона сайта:

- ❑ Рассмотрены фундаментальные принципы и характеристики цвета, уточнены основные понятия.
- ❑ Представлены психологические характеристики базовых цветов, учитывать которые необходимо при выборе того или иного цвета.
- ❑ Детально рассмотрены базовые цветовые модели, используемые для воспроизведения цвета на компьютере. Показаны принципы кодирования цвета, достоинства и недостатки каждой из представленных цветовых моделей, а также области их эффективного применения.
- ❑ Рассмотрены средства HTML и CSS, отвечающие за установку цвета для шрифта и фона в тексте веб-страницы. Приведены соответствующие коды HTML и CSS .
- ❑ Рассмотрены цветовые сочетания и получение их различных вариантов с использованием 12-секторного цветового круга по И. Иттену. Приведена таблица сочетаний цветов.
- ❑ Показаны примеры графического представления сочетания цветов, а также соотношение цветов шрифта и кода. Указаны основные критерии для получения гармоничного сочетания цветов.
- ❑ Выполнен обзор веб-сервисов для работы с цветом. Приведено подробное описание, и, при необходимости, руководство к использованию. Показаны соответствующие скриншоты.
- ❑ Рассмотрены две бесплатные программы для работы с цветом, специально созданные для веб-разработчиков, художников и дизайнеров.
- ❑ Показана работа с веб-сервисом TypeTester, представляющим собой интернет-приложение для подбора и сравнения шрифтов с целью поиска наиболее подходящего для собственного веб-проекта.

В девятой главе — **«Веб-типографика: оформление текста»** — рассмотрены приемы форматирования некоторых (определенных в пятой главе) атрибутов текста для веб-страницы с использованием средств HTML и CSS:

- ❑ Представлены основные теги HTML для форматирования текста. Выделены области применения этих тегов, показаны соответствующие примеры.
- ❑ Рассмотрены теги для форматирования абзацев.
- ❑ Выделены способы художественного оформления текста с использованием буквицы и выступающего инициала.
- ❑ Показаны организация заголовков в тексте, установка трекинга и кернинга.
- ❑ Реализация различных способов текстовых выделений.
- ❑ Продемонстрирована оригинальная схема «Итак, тебе нужен шрифт», представляющая альтернативный путь выбора шрифта из 50 популярных гарнитур.

В десятой главе — «**Типографские знаки и специальные символы для веб-типографики**» — рассматриваются:

- ❑ Специальные символы, которые невозможно ввести с клавиатуры.
- ❑ Использование мнемоник для вставки специальных символов в код HTML.
- ❑ Обязательные и специальные мнемоники, особенности их использования.
- ❑ Способы включения в веб-текст и правила использования таких специальных символов, как кавычки, тире, дефис, штрихи и т. п.
- ❑ Многообразие пробельных символов. Описаны случаи для использования «специализированных» пробельных символов. Обоснована необходимость использования неразрывного пробела и тонкой шпации.
- ❑ Работа, подготовка и настройка специальных сервисов для форматирования веб-текстов — веб-типографов. Показаны результаты работы двух таких сервисов, выявлены достоинства и недостатки каждого из них.

В одиннадцатой главе — «**Грамматика и веб-типографика**» — рассмотрены некоторые правила грамматики и типографики, призванные избавить веб-разработчика от досадных ошибок в изложении текстового материала.

Приведены многочисленные примеры, как правильно (на фоне неправильных вариантов):



- должны быть расставлены пробелы в тексте;
- использовать тире и дефис;
- записывать числа и математические знаки;
- переносить слова и строки;
- использовать специальные знаки;
- сокращать слова;
- формировать и использовать заголовочные надписи;
- выделять слова и участки текста.

В каждом из разделов главы рассмотрены правила грамматики (по принципу, как правильно писать...) и типографики (по принципу, как правильно должны быть оформлены...).

Также одиннадцатая глава напоминает читателям о важности грамотного оформления текстов (веб-типографика вряд ли «спасет» текст, содержащий грубые грамматические ошибки), призывает к изучению соответствующих правил. В главе даются советы онлайн-авторам для повышения грамотности вплоть до уровня интуиции.

В двенадцатой главе — «Галерея» — предоставлены варианты удачной веб-типографики зарубежных сайтов. Показаны скриншоты и указаны веб-адреса, по которым читатели смогут посетить эти сайты и оценить всю гармонию дизайна и веб-типографики в оригинале (поскольку рисунки в книге не цветные). К моменту прочтения главы «Галерея» у читателей выработается специфическое «типографское зрение», в наличии которого они смогут убедиться на практике.

Все приведенные в **списке источников** материалы состоят из следующих категорий:

- используемая литература (книжные издания);
- используемая литература (электронные издания);
- адреса сайтов, материалы которых, так или иначе, способствовали написанию этой книги;
- ссылки на веб-сервисы, рекомендованные автором к использованию;
- адреса сайтов разработчиков программного обеспечения, откуда можно загрузить дистрибутивы описанных в этой книге программ;
- ссылки на понятия и определения, размещенные в свободной энциклопедии «Википедия».

## Условные обозначения

На протяжении всей книги встречаются два типа текстовых блоков, которые «врезаются» в основной текст. Каждый из этих блоков обозначен соответствующей пиктограммой и заголовком:



**ПРИМЕЧАНИЕ.** В этом текстовом блоке заключены полезные замечания и отступления. Часто материал в примечаниях является уточняющим и дополняющим предыдущий основной текст книги, а иногда вставляется потому, что автор желает донести нужную (и порой — важную) информацию до читателей, которую не удалось уместить в основном тексте.



**СОВЕТ!** В этом текстовом блоке содержится информация, которая является «руководством к действию». Здесь автор обращает внимание читателей на важные моменты, советует, как поступить в том или ином случае (по контексту вышеизложенного основного текста), или предупреждает о последствиях при совершении непродуманных действий (как правило, упомянутых в основном тексте).

В книге представлено множество примеров для HTML и CSS. Коды (или фрагменты кода) для файлов HTML (файлов с расширением .htm или .html) представлены в таком блоке:

### HTML

...

Большинство кодов HTML представляет собой примеры, которые включены в дополнительные материалы к книге (см. следующий пункт). При этом над текстовым блоком справа в скобках размещено имя файла типа **example\_xx.htm** (где **xx** — номер примера):

### HTML

(example\_xx.htm)

...

Таким образом, наличие имени файла над блоком кодов HTML говорит о том, что этот файл самостоятельно набирать не нужно — его можно загрузить из дополнительных материалов.

Стили CSS (для файлов с расширением .css) представлены в текстовом блоке с соответствующим заголовком:

## CSS

...

## Поддержка

Для повышения эффективности работы с книгой автор предлагает **дополнительные материалы**, которые включают в себя:

- все используемые в книге примеры (упомянутые выше файлы `example_xx.htm`);
- дистрибутивы бесплатных программ, рассматриваемых в книге;
- большинство рисунков книги в цветном исполнении (актуально для глав «Цвет и веб-типографика» и «Галерея»);
- список источников литературы и материалов для книги с активными (кликабельными) ссылками;
- различного рода дополнительные материалы (таблицы сочетания цветов, примеры сайтов с профессиональной цветной веб-типографикой, проект «Живая типографика» и др.).

Дополнительные материалы к книге доступны по адресу:

**[www.masters.donntu.edu.ua/typography](http://www.masters.donntu.edu.ua/typography)**

Заказать дополнительные материалы можно также по электронной почте, отправив письмо автору с пометкой «*Материалы для книги «Веб-типографика»*».

Адрес электронной почты автора:

**[web-typography@rambler.ru](mailto:web-typography@rambler.ru)**

## Благодарности

Автор благодарен многим людям, которые, сами того не подозревая, оказали ощутимую помощь в работе над этой книгой. Вот лишь некоторые из них: Тим Бернерс-Ли, Чарльз Петцольд, Тимоти Самара, Джеймс Феличи, Эмиль Рудер, Владимир Кричевский, Ян Чихольд, Якоб Нильсен, Лев Толстой, Крис Сфирис, Лао-цзы, Александр Пушкин, Дитмар Розенталь, Ростислав Чебыкин, Владимир Завгородний.

Автор выражает особую благодарность людям, которые были «в курсе» работы над книгой и по мере сил и возможностей способствовали ее успешному написанию:

- Маме, *Иванице Екатерине Егоровне*, за стойкость, понимание, терпение и поддержку необъяснимых и порой алогичных творческих причуд сына.
- *Аноприенко Александру Яковлевичу*, декану факультета компьютерных наук и технологий ДонНТУ, профессору кафедры компьютерной инженерии. Автор благодарен своему Учителю, руководителю, наставнику... за помощь, связанную с подбором и обработкой материалов; за помощь, без оказания которой эта книга вряд ли увидела бы свет и оказалась в руках благодарных читателей.
- *Мирошкину Александру Николаевичу*, доценту кафедры компьютерной инженерии ДонНТУ, за его готовность помогать всем и во всем, в том числе и за помощь автору при решении ряда вопросов, связанных с тонкостями работы в издательской системе Adobe InDesign®.